

1、在《邹忌讽齐王纳谏》中，齐国为什么可以“战胜于朝廷”？请结合文本具体分析。（25分）

解题（1分）

齐国能够“战胜于朝廷”，一方面在于有能够虚心纳谏，勤于政事的齐威王；另一方面在于有善于反思、勇于进谏且讲究进谏方式的大臣邹忌，有敢于直谏的良臣，也有善于纳谏除弊的明君，所以齐国会有这样的成就。（1）

齐王的因素（3*2=6分）

虚心纳谏-“善”“乃下令”……

勤于政事-“群臣进谏”到“虽欲言，无可进者”……

邹忌的因素（3*6=18分）

邹忌的性格特征

- 冷静思考 “比美事件”不盲目从众……
- 善于反省 由日常小事反省国家大事……
- 言辞委婉 注重君臣关系，语言得体……

邹忌的讽谏技巧高明

- 类比，……
- 设喻/以小见大……
- 递进……

2、范仲淹在《岳阳楼记》中如何以“贬谪外放”为线索提出自己的人生追求？（25分）

解题（1分）

范仲淹应同样被贬谪外放的好友滕子京之邀为岳阳楼作记，却借此机会暗赞老友贬谪之后的政绩，通过对贬谪之人等岳阳楼所见之景的描写，提出自己的人生追求“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，以此来宽慰老友。

第一段，写作目的暗赞老友被贬谪之后的功绩。（2*2=4分）

- 岳阳楼的兴建……
- 老友滕子京的功绩……

第二段，岳阳楼上所见之景引出贬谪之人心境。（2*2=4分）

- 岳阳楼大观……
- 过渡到迁客骚人的心境……

第三段，贬谪之人因景而悲。（3*2=6 分）

- 岳阳楼阴雨所见之景……
- 迁客联想自身遭遇所引之悲……

第四段，贬谪之人因景而喜。（3*2=6 分）

- 岳阳楼晴日所见之景……
- 迁客借助景物释怀所引之喜……

第五段，以古仁人之心论贬谪之人应有之胸怀（2*2=4 分）

- 贬谪之人的狭隘……
- 对古仁人之心的仰慕……

3、《雨霖铃》与《念奴娇·赤壁怀古》分别是柳永和苏轼的代表作，试比较这两首词的异同。（25 分）

不同之处（15 分）

1. 思想内容（8 分）

《雨霖铃》写离情

- 上阕写离别场景和恋人离别时的哀伤……
- 下阕设想离别后的情景……
- 全词写来含蓄委婉，无论在写景或抒情方面，都营造出一种凄楚婉约的意境。

《念奴娇》写怀古

- 上阕：对赤壁景物的描写……
 - 寻找英雄的足迹……
 - 勾画古战场的险要形势……
- 下阕：词中的豪壮情调还表现在对周瑜形象的塑造上……
 - 对自己壮志难酬，无法建功立业的释怀……
- 全词写来气象磅礴，格调雄浑，无论在写景或抒情方面，都流露一种宏伟的意境。

2. 表现手法（7 分）

《雨霖铃》（4）

- 所选择之景多属表达离愁的意象……
- 善于铺叙，以白描见长……
- 运用点染的手法借景抒情，
- 色调清冷，所写景物以静态为主……

《念奴娇》（3）

- 无论写景或写人，都营造了一个豪迈的意境，完全体现壮阔奔放的词风这首词给人一种格调雄浑，气势壮大之感。
- 以反衬手法，通过壮观与状态衬托自身的老态龙钟与早生华发的形象。在怀古时发出的感奋以及伤己时产生的感伤，再延伸至对于人生的感悟，予人一种心胸开扩，

精神振奋之感。（2分）

- 以皎洁为主色调，充满动感，加强了时间匆匆流逝的悲凉……

二、相同处：（10分）

1. 都用意象（4）

- 《雨霖铃》通过景物描写，衬托词人缠绵悱恻的离情：“寒蝉”、“长亭”、“骤雨”、“兰舟”、“杨柳”、“晓风”、“残月”。景物大多纤细小巧，具有阴柔特征。
- 《念奴娇》描绘雄奇壮丽的长江景象，表现词人对人生的无限感慨与沉思。“长江”、“故垒”、“乱石”；“檣櫓”、“月”，给人留下壮美宏阔的印象。
- 两首词都强调“月亮”意象：《雨霖铃》中的柳永是杨柳梢头，一钩纤细暗淡的残月，透露出寂寞与忧伤；《念奴娇》中的苏轼则如万顷波心中一轮澄明皎洁的圆月，悲凉中隐含着沉静的意味。

2. 都以“多情”人自居（4）

- 《雨霖铃》“多情自古伤离别”，是柳永将自己放到自古以来无数性情相同者的行列中，是站在自我判定的立场……
- 《念奴娇》“多情应笑我、早生华发”，却是他从他者（周瑜）的视角，带着嘲笑的口吻评价自己执著世事、不能了悟……

3. 都将酒与月对举（2）

- 《雨霖铃》中，柳永是醉眼望月，残月如钩，更衬托出词人的悲伤；
- 《念奴娇》中的苏轼是在清醒中祭月，江月被视作万古长存的自然的象征，寄托着词人的人生理想。

4. 闻一多在《心跳》中借助“一大一小”两个世界的对比来揭示内心的矛盾与挣扎，试论述之。（25分）

解题（1分）

闻一多在《心跳》中描写了墙内生活安稳、妻儿幸福的知识分子家庭和墙外战火纷飞、民不聊生的军阀混战场景，通过这“一小”“一大”两个世界，来展示一个有强烈社会责任感的知识分子，在动荡的社会背景下，走出小书斋到更广阔天地的犹豫及最后选择与祖国站在一起的决心。

“小世界”-墙内的世界（6+2=8分）

- 分析六个意象……
- 概述墙内世界的特征……

“大世界”-墙外的世界（6+2=8分）

- 分析六个意象……

- 概述墙外世界的特征……

作者的矛盾挣扎（4+4=8 分）

- 静夜的贿赂与幸福的私贿……
- “心跳”的含义……

5、鲁迅的小说《药》运用独特的表现手法来体现小说的主旨。试从悬念的设置、颜色的运用及人物的命名三个角度举例分析。（25 分）

解题（1 分）

《药》是鲁迅以革命家秋瑾被害事件为背景，写主人公华老栓用自己的血汗钱买蘸着革命者鲜血的馒头给儿子治病而终于没有治好的悲剧，反映了辛亥革命前后中国的社会现实。作者设置悬念、运用对比强烈的颜色及安排有暗示意义的人名来表现当时群众的麻木愚昧与统治阶级的残忍，并提出自己对革命失败的思考。

悬念的设置（4*2=8 分，任选两场）

- 第一场 华老栓买“药”的场景，老栓在干嘛，死的是谁，全无交代。反应华老栓的愚昧无知，群众的麻木。
- 第二场 华小栓吃“药”的场景，小栓得了什么病完全不知道。可见老栓一家的愚昧。
- 第三场 茶馆中众人谈“药”的场景，明暗线交集，以明线中的人物讨论暗线中发生的事情。揭示革命失败的原因是革命者和群众之间无法逾越的鸿沟。
- 第四场 坟场的场景，暗示吃“药”后的结局，反应封建统治阶级吃人的罪恶。华夏两家的悲剧喻示华夏的悲剧。

颜色的运用（4*2=8 分，任选两场中的颜色分析）

- 第一场中暗色“乌蓝的天”的秋夜，茶馆里弥漫着“青白的光”，大街“黑沉沉的”，路是“灰白的”，兵丁“衣服前后一个大白圆圈”“号衣上暗红色的镶边”，刽子手“浑身黑色”，“‘古口亭口’这四个黯淡的金字”等体现阴冷的气氛，也暗示着故事将以悲剧收场。亮色沾有夏瑜鲜血的“鲜红的馒头”暗示革命者的牺牲。
- 第二场中“红的馒头”“碧绿的包”“红红白白的破灯笼”“红黑的火焰”营造诡异的气氛，暗示小栓的悲剧命运。
- 第四场中坟上“一块一块的黄土”“一圈红白的花”暗示革命后继有人。

人物的命名（2*4=8 分）

- 华家：华老栓、华小栓名字中的“栓”都有被禁锢的暗示意，暗含作者的讽刺。
- 夏家：夏瑜名字既暗示主人公与“秋瑾”的关系，也以有美玉之意的“瑜”表达作者的肯定与赞美。夏四奶奶，谐音“吓死奶奶”。

- 华夏：华夏民族的悲剧，暗示小说的双重悲剧主题。
- 众人：康大叔、红眼睛阿义皆有反讽意味；花白胡子、驼背五少爷和二十多岁的代表的是不同年龄阶段的群众。反应群众的愚昧麻木及革命失败于脱离群众。

6、《天龙八部》中，金庸为何要设置“往事依稀”这一情节？（25 分）

“往事依稀”情节内容（1*4=4 分）

- 雁门关惨剧的真相，慕容博、萧远山身世背景……
- 慕容博、萧远山偷学少林秘笈……
- 萧、慕二人三次切磋武功……
- 慕容博、鸠摩智交换秘笈……

“往事依稀”这段插叙还与书中其他情节有着密切的关系（1*4=4 分，任选四个）

- “往事依稀”中揭露的雁门关惨剧是整部小说的开端
- 交代慕容博、萧远山“死后”的经历，使小说更具完整性
- 交代慕容博、萧远山之间的恩怨，与后文藏经阁内的打斗呼应
- 慕容博、萧远山偷学武功，与后文扫地僧讲叙内容呼应，增强其真实性，
- 偷学武功也使二人陷入“武学障”，为后文互相疗伤而埋下伏笔
- 有了慕容博、鸠摩智交换秘笈的情节交代，后文藏经阁内鸠摩智相助慕容父子才不显突兀

“往事依稀”使人物形象更为饱满（2*4=8 分）

- 慕容博的阴险狡诈……
- 萧远山的嗔念极重……
- 鸠摩智的痴迷武学……
- 玄慈的轻易信人……

“往事依稀”这一段还体现了小说的主旨，劝人放下“贪嗔痴”三念（3*3=9 分）

- 慕容博贪权势……
- 萧远山嗔仇恨……
- 鸠摩智痴武学……

7. 老舍在《茶馆》第二幕安排了崔久峰和王利发的一段对话，有什么意义？（15 分） 从故事的发展来看，崔久峰对当时中国的“预测”是否准确？（10 分）

（略谈）崔久峰的“亡国论” （2 分）

意义（13 分）

主题思想：（8）

- 社会的黑暗到了极致……
- 军阀割据、混战……
- 洋人对中国的政治、经济、军事入侵和势力日益强大……
- 有识之士对国家彻底失望……
- 小市民逐渐觉醒……
- 揭示时代已黑暗到无法挽救，非“埋葬”不可……

刻画人物：（4）

- **王利发**：向坚持“莫谈国事”的他对崔久峰说……证明他开始意识到国事与个人命运紧紧相连。
- **崔久峰**：年轻时有远大的理想，以天下为己任，……无法改变中国半封建半殖民地的社会性质，最后理想破灭……

预示秦仲义的失败：（1）

- 暗示秦仲义可悲的前景……

崔久峰对当时中国的“预测” 可算准确（10 分）

“活马可早晚得死”（5）

- 虽是中华民国，却因各地军阀割据而内战频仍，军阀不断混战是因后面有列强的势力在支持……

“中国非亡不可”（5）

- 辛亥革命后，封建统治已成历史，即使袁世凯称帝，张勋要复辟，封建政权也不能恢复。可是，革命的成果被军阀所掠夺，而军阀又被帝国主义所操纵，中华民国政权名不符实……

8、试从《茶馆》各幕剧情中，举例说明外国势力无处不在，严重干预了中国的政治与民生。（25 分）

政治 / 军事干预（10 分）

- 幕后操纵封建官吏：信洋教的马五爷（第一幕）……（3）
- 操纵军阀进行混战：常四爷回叙他参加义和团打洋人；吴祥子说要他们效力的都仗着洋人撑腰/特务宋恩子吴祥子说洋人卖军火给军阀，支持军阀混战；崔久峰告诉王利发，洋人操纵军阀内战，中国非亡不可（第二幕）……（3）
- 美国扶植国民党政府：日本投降后，国共双方都希望接收日本所占领的土地及所拥有的武器/国民党由美国协助，与“八路军”展开无数血战/美国大兵的吉普车在路上横冲直撞/小宋恩子、小吴祥子埋怨罢课的教员，说他们老老实实的，美国会送来大米、白面/小刘麻子和沈处长的“托拉斯”计划（第三幕）……（3）

对民生的干预（经济 / 文化）：（15 分）

- **输入产品：**进行经济侵略，被大烟（英国的鸦片）残害的唐铁嘴/满身洋货的刘麻子向松二爷兜售小表……（第一幕）/唐铁嘴改抽日本的白面儿……（第二幕）/卖杂货的老杨卖的都是美国货……（第三幕）(4)
- **设立工厂：**外国实业严重打击了中国的农业与手工业，逼使中国农民破产，如康六卖女，乡妇卖小妞……（第一幕）/崔久峰说外国人伸出小指头，就能把办工厂，开银号的秦仲义推倒在地……（第二幕）(3)
- **宗教侵略：**列强利用所谓的传教士到中国传教与办学，实际上对中国进行大规模的文化侵略，如马五爷，便是外国传教士豢养的洋奴（第一幕）……(3)
- **外国文化流行：**许多中国人崇洋，如刘麻子说要是他穿一身土布，像个乡下脑壳，谁还理他……（第一幕）/裕泰茶馆里的外国香烟广告画取代了“醉八仙”大画，连神圣不可侵犯的神龛也让位；王利发的“All right”……（第二幕）/小刘麻子用美国字-“拖拉斯”；把茶馆改成俱乐部，跳跳舞，喝喝咖啡；小唐铁嘴说由后边看，穿起洋服的小刘麻子比洋人更像洋人；沈处长刻意表现的洋腔洋调；传统技艺式微……（第三幕）(4)

总结：三幕的这些情节，揭示了列强在政治上、军事上及经济上入侵中国，持续扩大在中国的势力范围，使中国民不聊生、百姓流离失所、善良的人被逼得走投无路。因此批判了帝国主义对中国的掠夺及对中国人民的残害。